



Ciclo de Cámara

KATHLEEN BALFE

Tapiz de incertidumbres

4 MAR | 19:30 h

Sala de Cámara



Sinopsis

Programa

Biografía

Sinopsis

Tapiz de incertidumbres

Tapiz de incertidumbres es una propuesta mixta que incluye música y poesía en un marco íntimo y reflexivo. La violonchelista Kathleen Balfe, a veces sola y a veces con un acompañamiento electroacústico pregrabado, estrenará las obras creadas por las diez compositoras elegidas este año como participantes activas del Taller de Compositoras, vinculado al Festival de música española de Cádiz 2020. Cada obra se basa a su vez en un texto poético de diferente autoría, recitado en off por la actriz Carmen Hernández antes de la interpretación de la obra vinculada a aquellos. Así, la lectura previa de cada poema nos permite deleitarnos en cada palabra, en cada verso, creando un clima idóneo para la escucha de cada pieza vinculada a aquel: esencia poética convertida en materia sonora.

La diversidad, podría decirse, marca este concierto: diferentes textos y diferentes propuestas creativas,

Sinopsis

Programa

Biografía

Sinopsis

ante ellos, de cada compositora. Sin embargo, un elemento común, el de la incertidumbre expresada y contenida en cada poema, funciona como hilo conductor que va tejiendo un complejo telar latente de incerteza, vacilación. En los tiempos que corren, la incertidumbre es la urdimbre que sostiene, no sólo este concierto, sino todo el complejo tapiz de nuestras propias vidas.

Programa

Los tiempos del porvenir

María José Arenas Martín (1983)

Inspirada en el poema *Cuando no había futuro* de Nieves Vázquez Recio

Stunt Fall V

María del Pilar Miralles Castillo (1997)

In memoriam Galina Ustvolskaya

Policronías de las sibilas

Beatriz Arzamendi (1961)

Basada en la figura de las Sibilas

La senda

Consuelo Díez (1958)

Inspirada en el poema *La senda* de Antonio Martín-Carrillo

Funambudumbre: cuando todo se apaga

Dolores Serrano Cueto (1967)

Inspirada en el poema *Funambulismo* de Antonio Serrano Cueto

Viajar es lo que importa

Anna Bofill Levi (1944)

Basada en el poema *Al paso de los años* de M. Cinta Montagut

Sinopsis

Programa

Biografía

Programa

Vivir en Aporesis (... o Turbulencias...)

Ana Teruel Medina (1981)

Inspirada en el poema *La misma incertidumbre* de Rosana Acquaroni

Veritas Vincit

Reyes Oteo Fernández (1982)

Basada en la leyenda Ludovico Angulo y en el poema *Desconozco el sentido de los días* de M. Cinta Montagut

Questo tremito, questo vacillamento

María del Carmen Asenjo-Marrodán (1978)

Inspirada en el poema *Città dispersa tra gli incensieri* de Maria Attanasio con traducción de Trinidad Durán Medina

Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante

Diana Pérez Custodio (1970)

Inspirada en el poema *Oigo el cuchillo azul de las sirenas* de M. Cinta Montagut

Taller de Compositoras

Una coproducción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía) y el Centro Nacional de Difusión Musical - INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte) para el XVIII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla 2020. Estrenado en el Teatro del Títere La Tía Norica, Cádiz, el 28 de noviembre de 2020.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



KATHLEEN

BALFE

violonchelo

Kathleen Balfe ha vivido y trabajado en España desde 2003, cuando empezó su carrera con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En 2007 ganó el puesto de chelo solista con la Orquesta Ciudad de Granada, institución con la que permanece actualmente. A su vez, es miembro fundador del grupo contemporáneo Ensemble NeoArs Sonora desde su concepción en 2008.

Con esta actividad Kathleen Balfe ha tenido la oportunidad de tocar en los festivales y con las instituciones más reconocidas de España, como el CNDM, Festival de Música Española en Cádiz, Festival de Música de Canarias, Musica Música en Bilbao, Festival de Música Clásica en El Escorial, La Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

Con el Ensemble NeoArs Sonora ha aparecido en Programa de Mano de RTVE y grabado un proyecto de cuatro discos, Patrimonios Sonoros, subvencionados por la Fundación BBVA en 2016, y dedicados a compositores españoles.

Kathleen Balfe colabora con el New Century Chamber Orchestra en San Francisco, y es miembro de la orquesta del Cabrillo Festival of Contemporary Music de Santa Cruz, California, dedicada exclusivamente a la música contemporánea escrita por compositores provenientes en su mayoría de Estados Unidos.

Ha grabado discos con diversos conjuntos para Verso, Bis y RCA Records.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRETE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

ensemble
newars